

قصة هذا العدد :

نتيجة مسابقة :

قتل لنا الحكاية

صورة بالألوان  
لفريق الناري الألهي

# سمايل

العدد ١١٢ - ٢٤ ديسمبر ١٩٦٢ - ٣٠ مليا





# يوم من الأيام في حياة عصام



من قلبي أحب الحركة .. أحب الجري والرح ..  
أحب النط والسقبة .. أحب أغني .. أحب  
أذاكر .. وحياتي كلها لعب .. مرع .. ابتسامة  
كبيرة .. الحياة حلوة ..

إنما .. هذا هو حالي .. أنا في السرير ..  
أنا لم .. ولا أتحرك .. على رأسي كيس ثاج ..  
والترموتر تحت لساني ٤ مرات في اليوم ..  
والدواء طعمه مر .. لكنه لا يضر منه .. وحقنة  
كل يوم ، مرتين .. والحركة ممنوعة .. وأكل  
سوائل .. منتهي العذاب .. وتصوروا حالي ..  
يا أصحابي !! .. تصوروا معي يومى ...

مع رقعات الساعة ..  
٦ مرات .. أسمع  
أحلى الكلام .. من قلب  
دافى .. من قلب ماما ...  
" صباح النور .. سلامة  
الولدين .. وبعد الشر  
على عصامي .. " ..

وأقول الحق .. رغم مرارة الدواء .. طعمه  
فطيع .. لكن ابتسامتها .. تشجعني .. وأبلعه  
بهود .. وأختفى تحت لحافى ... وأخفى  
دموعى .. حتى لا تتألم .. ست الحبايب ..  
على أطراف الأصابع .. برقة تدخل لبتى  
وأول شئ .. وبلا كلام .. تقدم لي  
كل عيها .. تعطيني قبلة .. وأحسن إنى  
أحسن .. أحسن كثير .. بسبب الحب الكبير  
وأقول لها : لا تخافى أنا بخير .. حصان والله  
وتنسى من جانبي بهود .. حتى لا أرى  
ما تخفيه من الدموع ..

ويدخل هشام .. كلك بلا هود .. بكل  
ضجيج .. بأعلى صوت يسألنى : " لا ابني  
إنك عجيبك القعدة في السرير ؟! ..  
لكن .. والله .. والله شقاوتك وحشتنا  
ومن غير العفنة وشغل النساء ليس  
بالذمة إزاي نعيش ؟! ..

والشمس أول ضيف يزورنى  
كل يوم .. الشباك مفتوح ..  
وشجرة عملاقة .. تطل من النافذة  
أبص أناملها .. لأول مرة  
أناملها .. من قبل لم أحسن





القرنفلة .. وقدمت لي وردة .. عصفورة جنة ..  
خرجوا .. كانت زيارة سريعة .. وفجأة ..  
مرة ثانية .. دخلت القرنفلة .. دخلت



فجأة .. وقالت لي : " خفت بسرعة

يا عصام .. المدرسة وحشة جدا من

غيرك .. وجريت بسرعة .. طرحت ..

خرجوا كلهم .. وبقيت وحدي .. أنا

وحدي !! لا .. أنا يحبني الناس ..

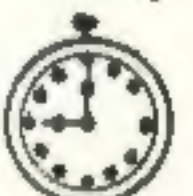
إذن أنا .. لست وحدي ..

ركنت رأسي على المذخة ..

أحس بضعف شديد ..



بها .. الشجرة أغصانها تتحرك .. أوراقها تهتز  
صوت وألغام من نوع خاص .. ألحان ..  
جادت من زرة قطة العصافير .. حلوة الحياة  
ميعاد الحقنة يا عصام .. الممرضة  
وصلت .. وأردت :



"حنانك بي ياربي !"

وبعد ما أشرب شاي

ونعناع .. وأنام ..



مفاجأة .. زيارة من أصحاب من

المدرسة .. وحشتهم .. من غير

كلام .. أشرف دخل ومعه كتاب ..

هدية لصاحبه عصام .. أبله نادية .. الوردة ..

دخلت ومعاها ابون بون .. ومن وراها

لمحبت فجأة .. لا لبسة أبيض .. تشبه



أنا ضعيف ؟!

لا .. الناس .. تحبني .. الناس معي ..

إذن أنا قوي .. أنا أحب كل الناس

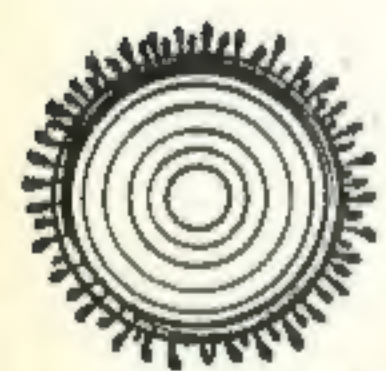
أحب الحياة ..

الحياة حلوة ..

بالأصحاب ..

بالناس ..

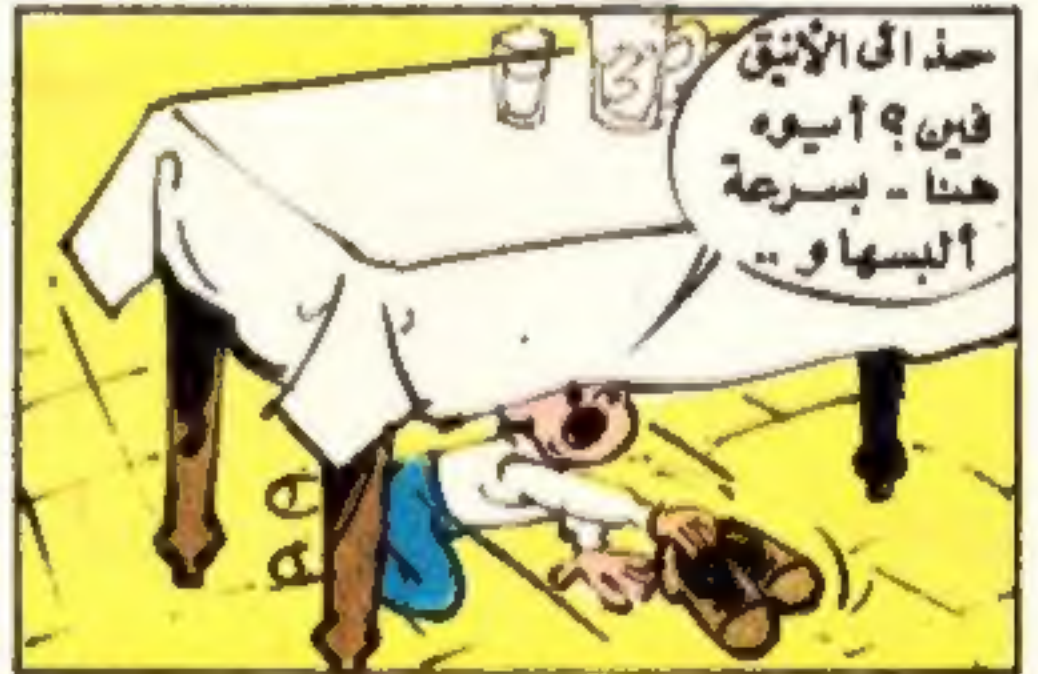
عصام





قصة كاملة  
بطاركة: سحر وتحت

# تزيته مستعجل جدا!

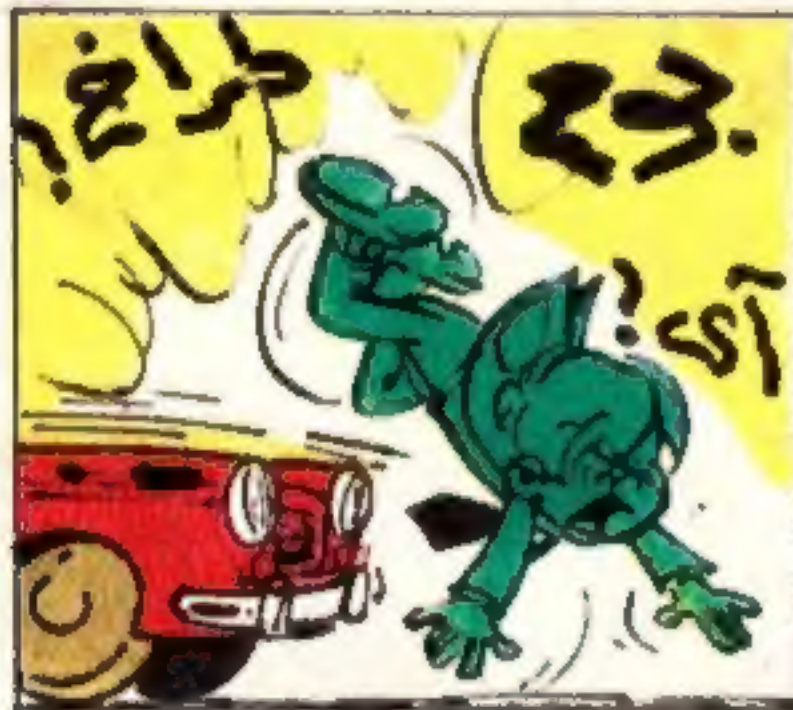


للتعارف: خيري إبراهيم عامر - بركة السبع - كثر الأكرم - القاهرة مصر  
عبد الرحيم بهجت محمد حسن - منشبة الخشابة في الصلصاف الغربي ٥٥ المنيا

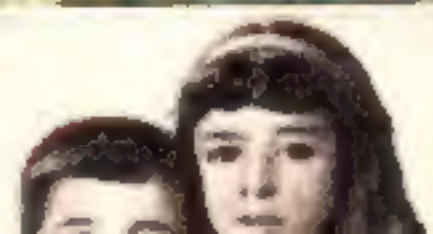


سيناريو  
ليلى أمين  
رسم  
نبيه

بوم!



روعة الحاج خليل وشقيقها









رواية

# السقما مات

لأديب الكبير يوسف السباعي

نوحات : جمال قطب

## الحلقة الثالثة عشرة

ملخص ما نشر :

كانت معركة بين الاولاد انتهت بتصالح  
على وسيد وتعاهدا على الا يذكرا شيئا مما  
حدث للاهل، وفي المساء دخل سيد على جدته  
التي تحبه كثيرا، وحاول اخفاء جلبابه الممزق  
من اثر العراك وسألها عن العشاء فاعطته  
قرضا ..

أخذ سيد من جيبه  
نصف قرش ليشتري  
زيتونا يتغذى به ...  
ولكنه عاد يقول لها :  
- حاطليكي تاكلتي .. وتمشي ..  
وتقزقي .. وتندغي ..  
وتلحسي .. كل دا بقرش ابيض ..  
وقالت الجدة في دهشة وعجب:  
- ايه .. ايه .. ايه ؟ قول ثاني  
أعمل ايه ؟ أعمل ايه ؟  
ومضى سيد بقدم اليها مشدرواته  
سيد ا خدي هتدك .. حاتكلي  
لحول سوداني .. وتمشي قصب ..  
وتقزقي لب .. وتندغي كرملة ..  
وتلحسي مصاحبة .. كل ده بقرش  
ابيض .. يابلان ..  
وقالت الجدة :  
- ايه أصله ده ؟ ايه الكلام  
الفارغ اللي بتقوله ده ؟ أنت جيت  
الزتون اللي حاتتغذي بيده والا ؟  
سيد : طبعا لا ..  
الجدة : أمال حاتتغذي ايه ؟  
سيد : هتدك ايه ؟  
الجدة : أحنا حاتميدة ثاني ؟  
أنا مش قلت لك عندي مصارة  
وجبنة وبطيخ ؟  
سيد : حاتغذي أي حاجة ..  
مش مهم .. مصارة .. جبنة ..  
أي حاجة ..  
الجدة : أنا برخصة السلطانة ..  
طالعك .. وأدبك القرش ..  
أستلني بفي .. مائسدش نفسك  
بالحاجات دي قبل ما تتغذي ..  
سيد : مش مهم العشا ..  
الجدة : مش مهم ازاي ؟ هاية







.. واحدة بالزيت .. وواحدة  
بالمسمن .. والمسكر ملفوف في  
ورقة لوحده .. حاسب يتكب منك ..  
وأخذ سيد في فتح الورقة ..  
وقد جلس على الشلطة بجوار  
العجوز .. وبدأ عليه الفرحة ..  
انه كان في أشد اللهفة الى  
القطيرة ..  
بارك الله في أبيه .. فهو يحضر  
الشيء المطلوب في الوقت المناسب ..  
وبدأ القطير لامعا متوردا ..  
وبلع الصبي لعابه وهو يقول  
لجدته :

سيد : أنا حأخذ أم زيت ؟  
الجدة : خذ اللي تعجبك ..  
سيد : أنهى أم زيت بابا ؟

الشيء المفرح ..  
وعد سيد يده فتناول اللغافة من  
يد أبيه في صمت ..  
كانت لغافة من الورق الابيض  
الخشن .. تناثرت عليها آثار  
سمن نضج من الداخل ..  
كفتة ؟ لا .. فالرائحة لم تفح  
.. انه يميز رائحة الكفتة ، ولو  
كانت على باب الدرب .. بسبوسة؟  
لا .. فهي لا تنضج مثل هذا  
النضج .. ان الورقة تكاد تكون  
مأثرة في المسمن ..  
قطير ؟ أجل .. أجل ..  
وصدق ظنه .. اذ لم يكديتناول  
اللغافة من أبيه ، حتى سمعه يقول :  
- دول قطيرتين لك انت وجدتك

تنام على لحم بطنك ؟ لازم تتعشى  
الجدة : قوم هات الطبلية علشان  
تتمشي مع بعض ..  
وقبل أن يتحرك سيد ، سمع  
وقع أقدام أبيه تطرق أرض الفناء  
.. فتوقف في محله .. منتظرا  
دخوله في شيء من اللهفة ..  
لقد عاد مبكرا .. وهو لا يكلف  
نفسه مشقة العودة مبكرا من القهوة  
.. الا اذا كان قد قبض نقودا ..  
تجعله يستطيع أن يحضر معه  
شيئا مفرحا ..  
ودخل المعلم شوشة مرتديا  
الجلباب البلدي المخطط .. واللبدة  
السمراء .. والبلخسة الفاسي  
الصفراء .. وهي يده لغافة تحوى





الاب : اللى فوق ..

ورفع سيد الفطيرة أم زيت ..  
وقد فاحت منها رائحة شهية ..  
وبدت تحتها أم سمن أشهى وأعظم  
فقال لجدته محاولا كسب الوقت  
حتى يعطى لنفسه فرصة الاختيار:  
الطفل : تحبى أم سمن ؟

الجدة : كله كويس .. اللى  
يعجبك خده ..

وبدا عليه التردد .. وكان عليه  
أن يختار بسرعة .. فهو لا يقوى  
على الانتظار كثيرا .. وأخيرا مد  
يده بالفطيرة العليا للعجوز قائلاً :  
الطفل : خدى أم زيت .. وأنا  
أخذ أم سمن .. أحط لك عليها  
سكر ؟

الجدة : حط

ورش عليها بعض السكر ، ومد  
يده بها .. ثم سحب يده فجأة فى  
منتصف الطريق قائلاً :

الطفل : والا اتول لك .. أنا حاخذ  
أم زيت ..

وضحكت العجوز وقالت :

الجدة : ربنا ما يحير مؤمن ..  
وأحسن بشيء من الضجل لتردده  
وحيرته ، فرفع يده بالفطيرة قائلاً  
فى خزم :

الطفل : خلاص .. خدى دى ..  
أنا حاخذ أم سمن ..

وأمسكت العجوز بالفطيرة فى  
يدها ، وتناولت منها قطعة جعلت  
تلوكها ببطء فى فمها ..

وانشعب سيد أصابعه فى  
لفطيرته ، وأطبق عليها بأسنانه ..  
وأخذ يأكل بلهم وسرعة ..

وعندما أتى على معظمها ، ولم  
يبق إلا جزء يبلغ الربع .. صاح  
سيد قائلاً :

- مش عايزة تدورنى الفطيرة  
أم سمن ؟ تاخسدى حته وتجيبنى  
حتة ؟

وكانت العجوز لم تأكل سوى  
قطعة صغيرة لاتزيد على الربع ..  
ولم يكن هناك شك فى أن تمهلها  
فى الأكل كان مقصودا .. فهي تعلم  
أن سيد حفيدها سوف يطلب ما فى  
يدها ..

ومد سيد يده بربع الفطيرة التى  
معه .. وأخذ من جدته ثلاثة أرباع  
الفطيرة .. وبدأ يقضمها ..

والنصف .. وانتهت العجوز من  
أكل نصف الفطيرة .. وانتهى  
شوشة من الوضوء .. وخلا  
بنفسه فى حجرتة .. يؤدى فريضة  
الصلاة ..

وبدا سيد يتشأب .. وقال  
لجدته :

- مش حائنام ؟

وقالت الجدّة :

- مش حتاكل حاجة من اللى  
انت جايبها دى ؟

- لا ، خليها للصبح ..

البقية الاحد القادم

وراء أبوه وهو فى طريقه الى  
دورة المياه ليتوضأ .. فصاح به  
يلومه :

- أنا قلت لك ايه يا سيد ..  
مش كل واحد فطيرة ؟

وأجاب سيد قائلاً :

- وأنا مالى .. ما هى اللى  
عايزة تبادل ..

وضحكت الجدّة وقالت لشوشة :

- ياخويه سيبه .. دا اللى فى

بطنة يشبعنى أكثر من اللى فى

بطنى ..

وانتهى سيد من أكل الفطيرة



# سيف الله خالد بن الوليد

من البطولات العربية



وهل هذا وقت المزاح يا خالد؟ ان الدموع مازالت في عينيك!



والآن يا سيدي القائد! انضغ نفسي رهن اشارة!



وأبلغه خالت جبير وفاة ابي بكر...  
الوداع يا صديق رسول الله!  
والى اللقاء!



كل هذا أخفيتها في قلبك الكبير  
لكن تحفظت للجيش روحه المعنوية!  
ما ازورك!



لست أدري  
ما أقوله!



لست أمزح يا أبا عبيدة  
فهذا هو قرار  
الخليفة!



هذا لا يقدر عليه إلا  
من كانت مثلك  
يا خالد!



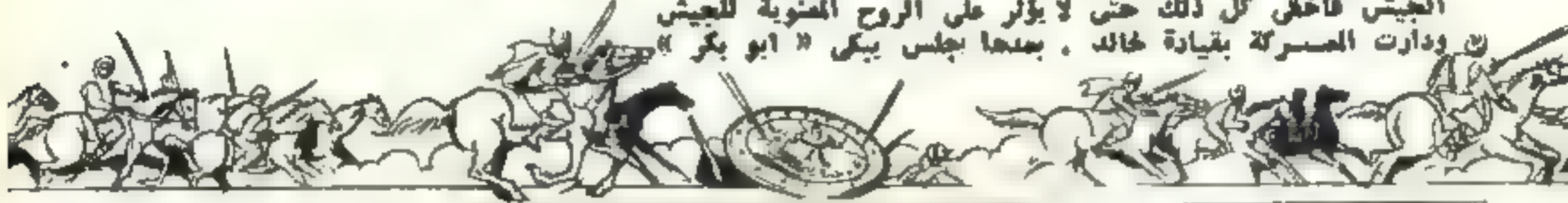
في ظروف المعركة  
كان سيف فعل  
ذلك!





سيناريو: عبد الله حسين  
رسوم: محمد قطيب

قبل بداية معركة المسلمين مع الروم تلقى خالد رسالة الفيلسوف  
ان خليفة المسلمين « ابو بكر » تولى الى رحمة الله وتولى الخلافة  
بعده امير المؤمنين « عمر بن الخطاب » وانه عزله عن قيادة  
الجيش فاخفى كل ذلك حتى لا يؤثر على الروح المعنوية للجيش  
ون ودارت المعركة بقيادة خالد . بعدها اجلس بيكي « ابو بكر »



يرحمك الله يا عمر ! انما  
النصر من عند الله يا خليفة  
المسلمين !



أخى خالد ..

أرجو أن تعلم أنه ما عزلتك لتف  
أهلك في كفارتك .. ولكن رأيت  
الناس قد أذهلهم أهالك  
التي تشبه الدسائير . فخشيت  
أن يعتقدوا أن الإسلام  
قد انتصر بسببك .. وليس  
بإذن الله ::  
أمير المؤمنين

وعليهم . عمر بن الخطاب بهذا  
الموقف العظيم الذي وقفت  
« خالد » في الخطات الحاسمة  
للمعركة ... فنبعت له  
برسالة ...



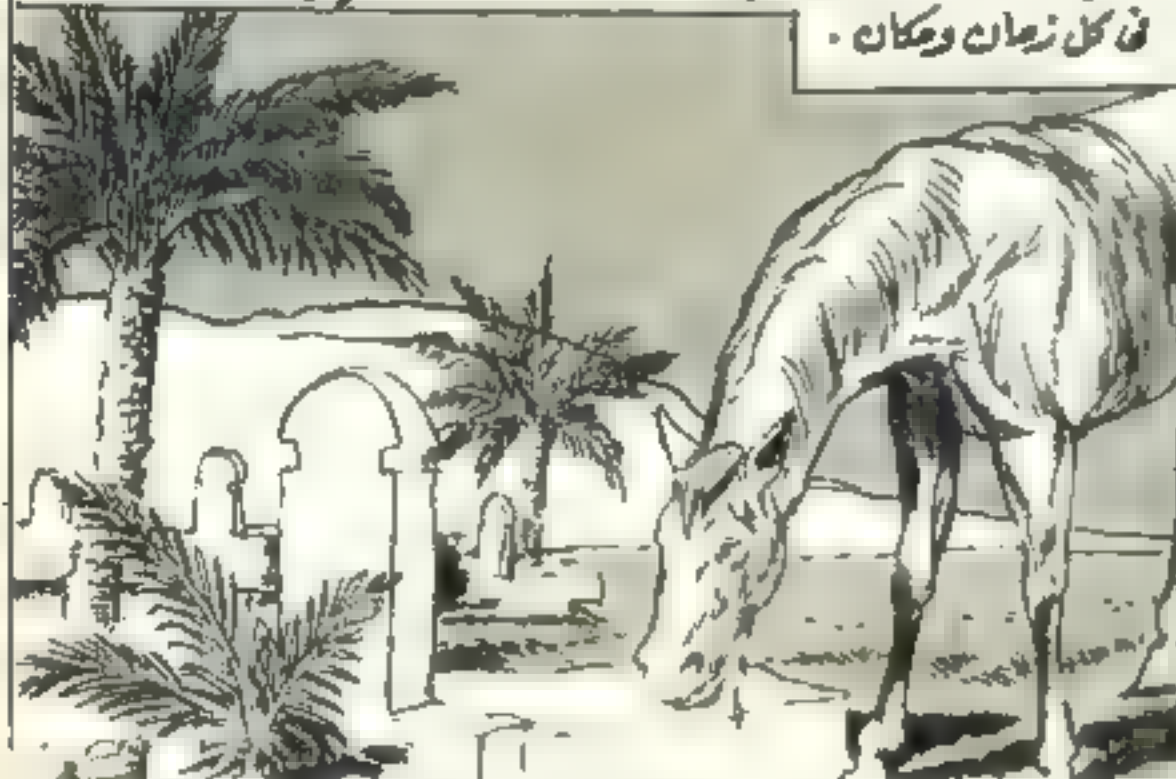
لقد شهدت أكثر من مائة معركة ، وليس  
في صدري مكان إلا وفيه ضربة سيف !



وحيث « خالد » بقيت حياته هنديا زوجه رياضية ، ونفسه بسيطة  
ملينة بالديانة والتضحية . وفي مدينة حمص بسوريا يعيش « خالد »  
أيامه الأخيرة ...



ويعمل أجمع الرجال ، يموت « خالد بن الوليد » ، ولكن أفكاره  
ومبادئه ما زالت تعيش منذ أعالي لأعالي من الأرض  
في كل زمان ومكان .



شعر هانذا أموت على فراشي كما يموت  
البعير .. فقد نامت أعيت الجبناء .. !



عسان وجمال عبد الله





# البطل القذيفة

## عمار



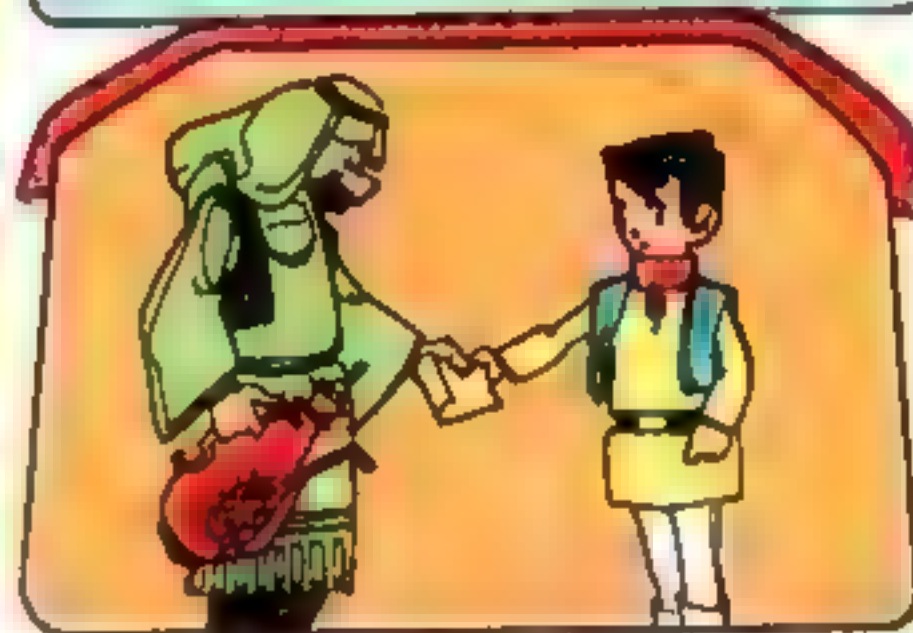
اعجب « بسام » بفكرة « اعمار » التي اتفق عليها مع اصديقه  
لراقبة دوريات العدو ، وهي الجري في صفين يلتقيسان من  
الامام كطرفي السهم وهذا يدل على خلو الطريق امام اي فدائي  
والعلامة الثانية الجري على شكل طابور ، وينشدون نشيدا خاصا  
بهم .. وهذا معناه تحذير .. لكي يغتفى الفدائيون في الحال .



أخذ عمار وأصدقائه يتدربون على العلامات والطريقة التي يرايون بها العدو قبل ظهوره العدو في  
دوريات الهجوم والتفتيش من الفدائيين وبسام يراقبهم من بعيد ، ولهم يرددون نشيدهم المعتاد ..



وفي أثناء التدريب والجري كانوا يتبادلون  
نقل الرسائل من بسام إلى الفدائيين ، واكتشفوا  
أن الفدائيين يشغلون بكل المهنة ..



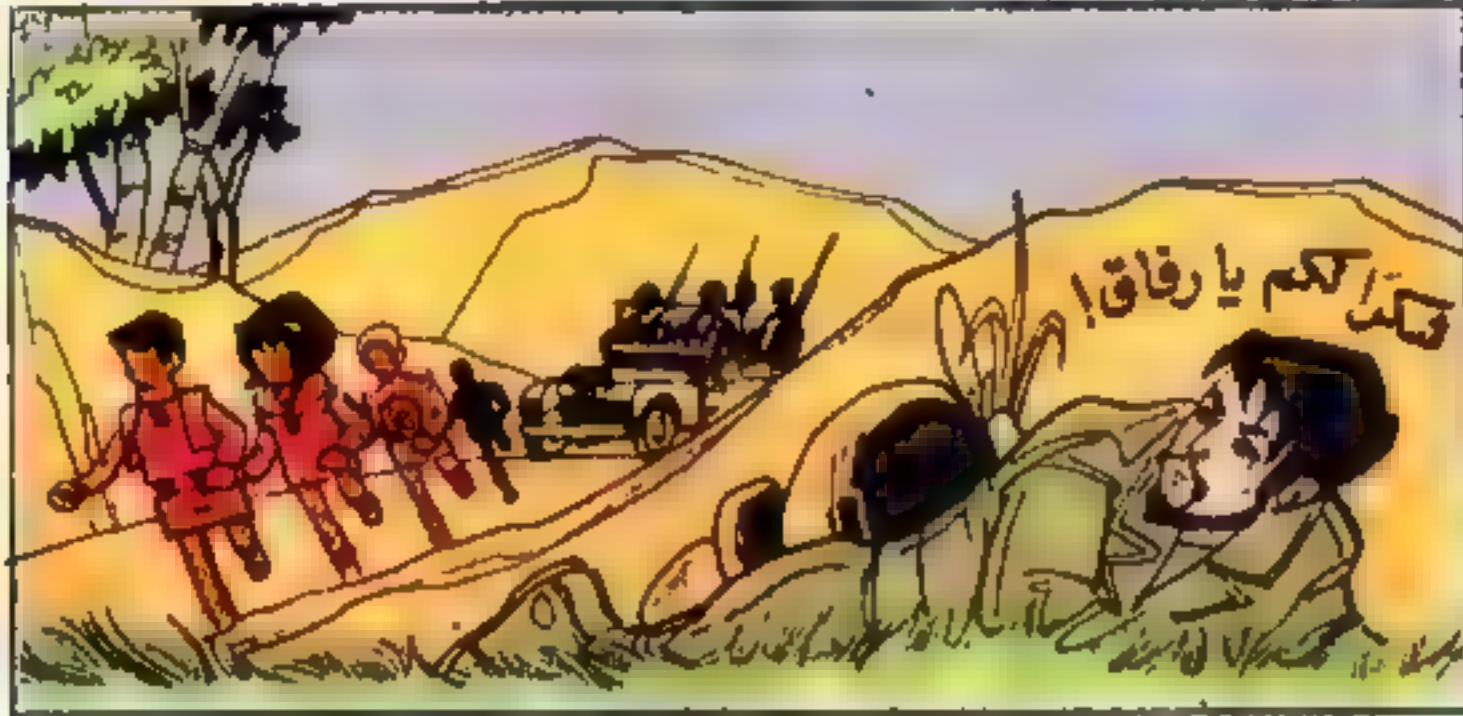
في هذه الموعدين الفدائيين بأعمال فطرية في المنطقة وانتشر  
فريق عمار للمراقبة ، فكذا هم الإقفاص مع بسام على إعطاء  
الإشارة للفدائيين قبل ظهور الإسرائيليين في طريق الفدائيين ..





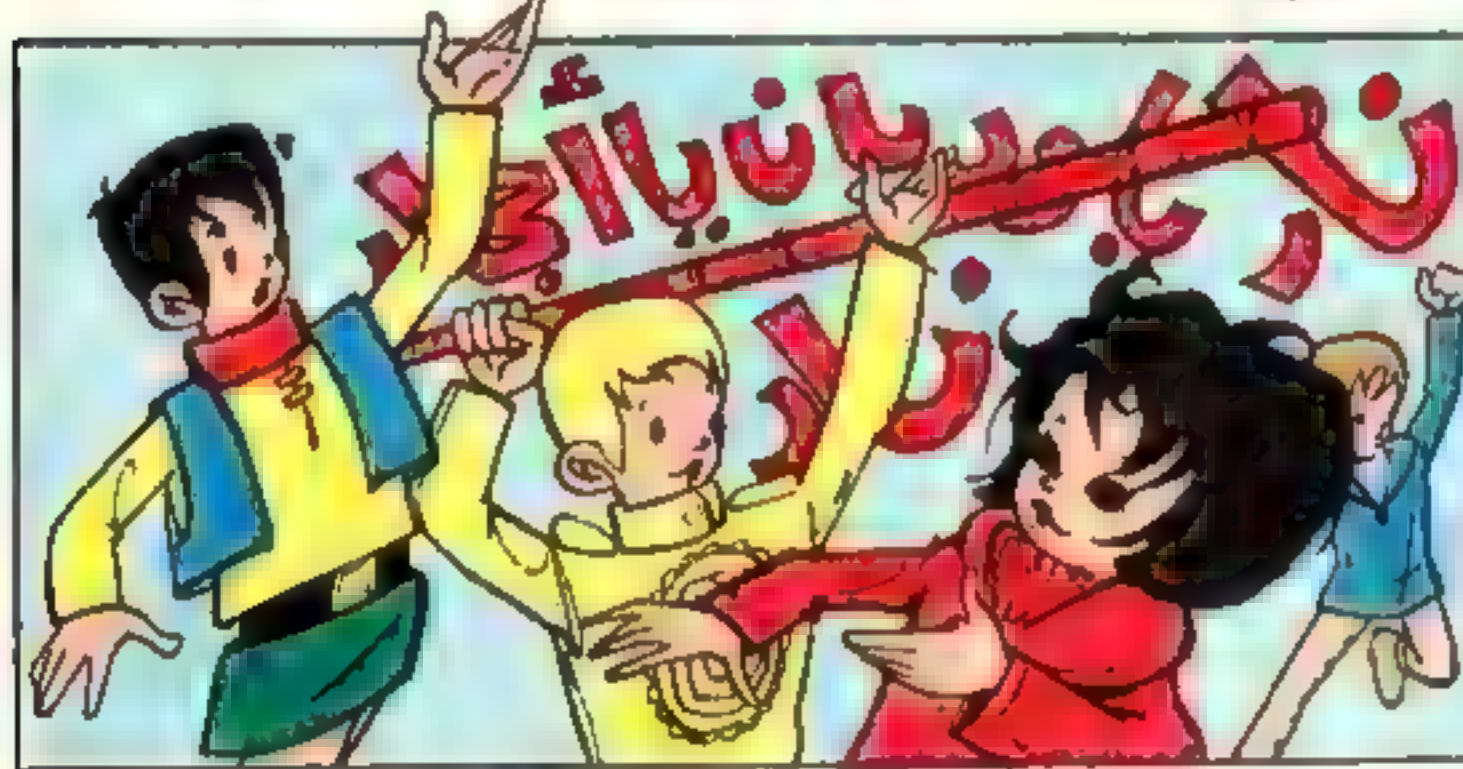
سيناريو: رمزي خليل  
رسوم: محمد أبو طالب

صدقنا عمار .. الفدائي الصغر .. بدأ يتدرب هو وفريق من أصحابه  
على القيام بمهمات معينة يتكلف من بسام الفدائي الكبير .. وكان عمار  
وحده .. يعرف سر بسام السلي يتطحن من أرباب العدو .. وفي أجل  
أن يقوم بأعمال فدائية ..



وتوجه بسام بالفريق يجرى في خط مستقيم .. إنها العلامة ..  
فانطلق عمار الأرض خلف الشل حتى تمرد دودية العدو ...

أما بسام ففنى المورع والمرد تسلل من  
القيام للقيام بمهمته ، وكان في مهمة عمار  
أن يفنى أمر بسام ويقتل في مراقبة  
الطريق مع فريقه ليعطى الإشارة ..

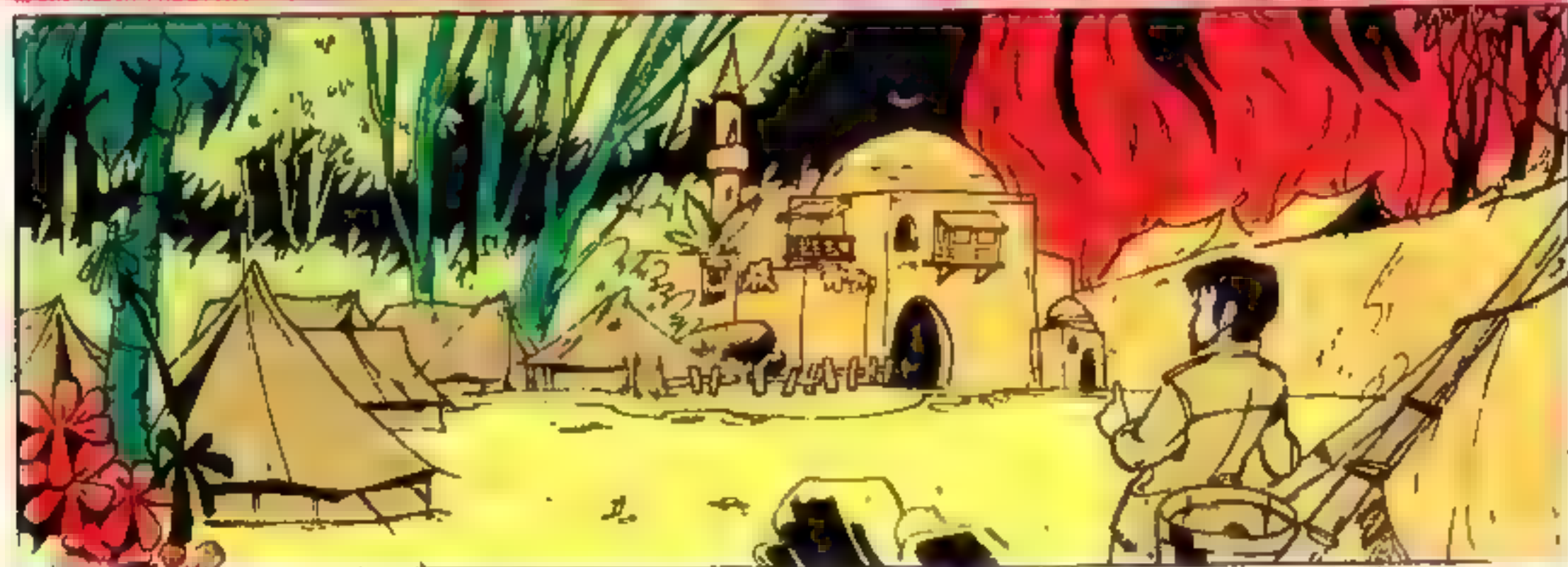


وبعد قليل كانت اللقبات تدعى في كل مكان ،  
وعمار وأصدقائه يجرى لنا وهناك ...

عند ما تسمعون الصوت  
الجبار .. انطلقوا بالنشيد  
نار .. نار !



وقبل أن تم ساعة واحدة عاد بسام  
إلى القيام وسأله لم يتم بعملية  
فدائية خطيرة







وامتلات الأرض  
بالدوريات، والسمار  
بالطائرات التي تجت  
عن الفدائيين، ومع  
ذلك فإن الانفجارات  
ظلمت تنال وتدمر  
كل سيارة تمربوا.

فإنه الحال جميع عمارات فريقه  
واتفرو معهم على العمل بسيرة  
حتى لا تحدث كارثة جديدة.



وانتشر في المخيمات بطانين من الهلوم الردو، فبنود العدو الفاصت تارون، يمدون بعنف،  
انهم بالقلب، بالرحمة، وهم في هذه الحالة ربما ينتفرون عنهم بقسوة، ويفتحون عليهم الرشاشات  
يفتحونها للإبادة.. إبادة الأطفال والنساء  
والشيوخ.. إبادة الزرع والحياة..

اتركوهم يفتشون  
لن يجدوا شيئاً!!



إلح كل أصدقاء الرياضة  
الأحد المتادم  
صورة بالألوان لفريق نادي الزمالك





الانجيل

”کوین ملی“



الحیة جدیدہ و فیکرہ

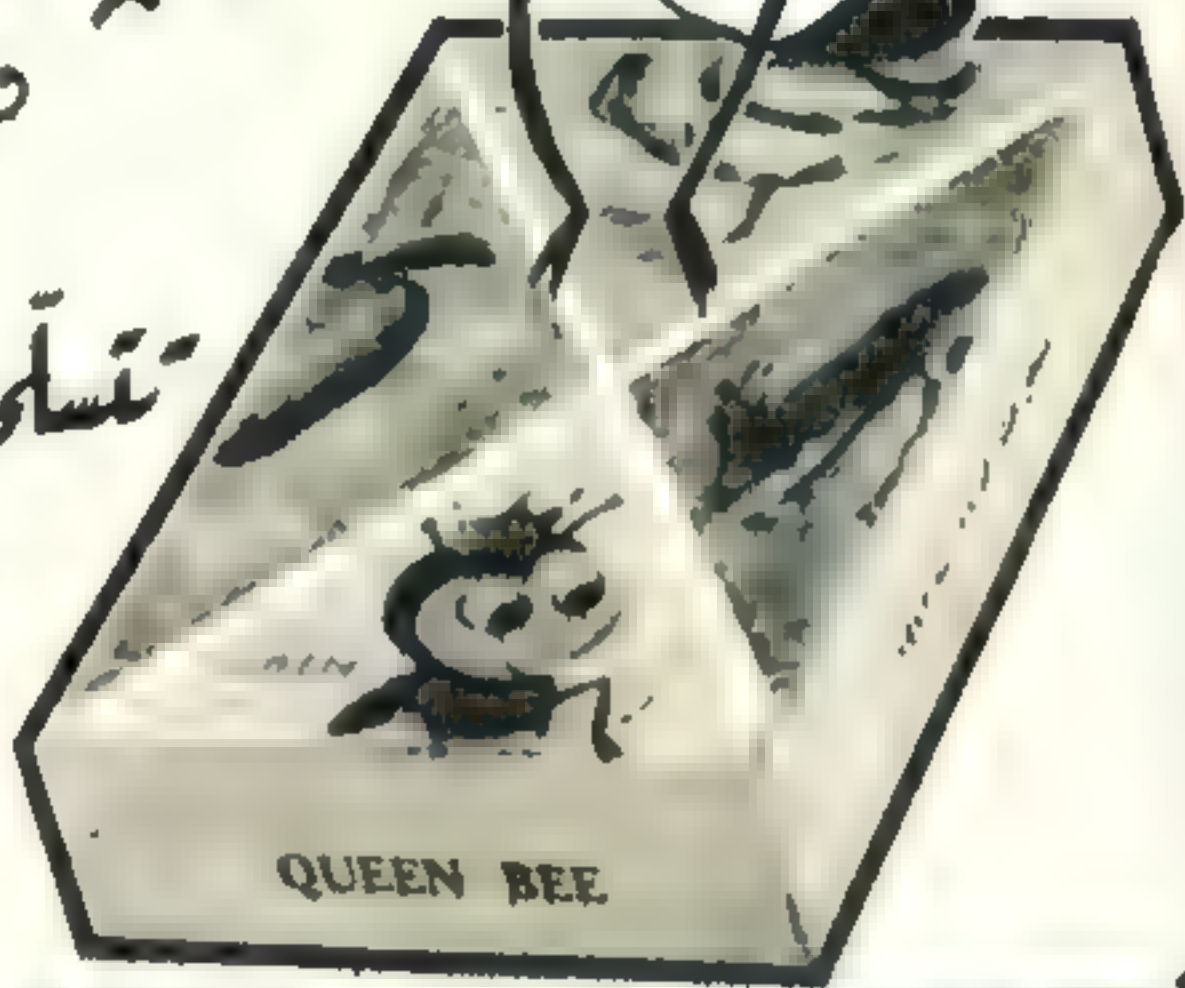
☆ تختی قدرانی  
و تختی بها ذکا و دل

تَسْلَى بِهَا أَنْتَ وَأَصْدِقَاؤُكَ وَأُفْرَادُ عَائِلَتِكَ

• ملوكة

حسبنا

نَقَضِي مَعَهَا وَقْتُاً مُنْعَا



## QUEEN BEE

اطلب

3

# مكتبات

مصر الجديدة

**• المكتبة القومية • مكتبة أفرى • مكتبة بولك شريف • مكتبة بولك مسلم**

مجلس اہل بیت علیہ السلام

الرفاهية • ما بين يديك • جود الدين • ما بين يديك • ما بين يديك

عملت الاتصال بالفرنسا ٤٦ ٨١٤٣٣٤٧٨٦١



## القهوة

وهي أكثر هذه المشروبات تأثيرا على الإنسان .. فهي تحتوي على مادة ملينة جدا ، اسمها الكافيين .. ومن حسن الحظ أنها توجد بها بنسبة صغيرة .. وكثير من التلاميذ ، يستخدمون القهوة لتساعدتهم على النوم .. وهذا ضار جدا .. لأن القهوة لينة ، وتجعل من يشرى بها نبيها .. ونحن نشرب القهوة عادة ، على الطريقة التركية .. وفي هذه الطريقة تكون بذور القهوة ، مطحونة طعنا دافيا .. بحيث أنها عندما تضاف للماء تضي فأنها تختلط به جدا ، هذا أيضا غير صحي ، وهناك طرق أخرى لإعداد القهوة ، مثل الطريقة الفرنسية ، وأنها تكون جنوب القهوة بكاملها ،



اسماني اسمه « كورنيز » .. لقد اكتشف هـبـبـوب الكاكاو في « المكسيك » ونقلها إلى أوروبا .. والكافيين بسببه قوة الملاحظة .. لأنه أن البنسود ، من سكان المكسيك ، يفرجسون بذور فاكهة غريبة ، ويصنعون من البذور مشروبا بعد خلطها بالعسل ، أو مسيسكر انصبب .. كما كانوا

يستخدمون هذه البذور ، للعاص بدلا من البنسود .. والآن نحن نشرب الكاكاو كثيرا ، ولكننا لا نعرف أن الشجرة التي يذبت عليها الكاكاو طويلة .. تصل إلى ٨ أمتار أحيانا .. وأوراقها بيضاوية طويلة .. ويثبت بها ورد ملتصق بنساق ، أو بنساق الكبرية .. وهذا الورد تخرج منه فاكهة ، هي عبدة عن خلاف به مادة صفراء ، تحتوي على حوالي ٣٠ بذرة وبعد جمع البذور تخمر قبل تجميعها فيعطىها الطعم المعروف للكاكاو وبعد التخمير ، تطحن الحبوب جيدا ، حتى تصبح مسسكوف ، يستخدم أيضا لمصبل الشيكولاتة البنية التي نحبها ..

يسهولة ... ونحن عادة ، نشرب نوعا واحدا من الشاي ، وهو الشاي الأسود .. وهو ناتج من تجفيف شجرة الوردقات ، ثم تركها لتخمر فترة وبعد ذلك ، يتم تجميعها في أفران خاصة ، نازما مادة ..

وفي اليابان والصين ، يشربون « الشاي الأخضر » .. وهو ناتج عن تجفيف الوردقات فقط ، دون تخميرها أو تجميعها ..

ويختلف طعم الشاي ، حسب المنطقة التي يزرع فيها .. وجبراء الشاي يقولون : أن أحسن أنواع الشاي ، ما يزرع في المناطق المرتفعة القريبة من قمم الجبال ، أيقصبا الذي ينمو في الظل .. ولديك فأنهم يزرعونوه تحت صفوف من الأشجار .. ذات الورد المكثف ...

## هل تحب الشيكولاتة ؟

أن كل الشيكولاتة تاكله يرجع الفضل في عمله ، إلى مفاسر

العمية الرامحة التي تتم كل يوم في كل أوراق النباتات لا نستطيع أحدث المعامل في العالم أن تقلدها

## الأوراق المنبهة

على القهوة يجلس عدد كبير من الناس .. بعضهم يطلب قهوة ، أو شاي ، وأنت ربما تفضل الكاروزة أو العصير ، وهذا الفس لصحتك .. المهم تعلم أنك لك من المشروبات المنبهة ..

أن اللطع الصغيرة الداكنة التي تستخدم في عمل فنان الشاي .. أنها عبارة عن أوراق رطبة لشجرة تنمو في « بورما » وأيضا في بلاد أخرى من قارة « آسيا » شجرة الشاي يمكنها أن ترتفع إلى طول ٩ أمتار أيضا أغارهاوز في مزارع الشاي لا يتركونها تكبر .. يقصون أوراقها وهي مازالت صغيرة لا يزيد طولها على متر وهم يقطعون الأوراق الضخامة فقط .. لأنها هي التي تحتوي على المادة المنبهة واسمها « الكافيين » .. لذا عندما نشرب الشاي في المساء ، فإنه لا نستطيع النوم

## الأوراق المنبهة نأكلها!



طبعا .. تعرف أننا نشرب الأوراق .. وأيضا نأكلها .. أما هل حاولت مرة أن تعد كم نوعا من الأوراق يدخل في تغذيتنا ؟ هناك عشرات الأنواع مثل لهرجير ، ولنباع ، ولسمانج ، ولتوخية .. الخ .. الخ .. ثم هناك عدد آخر كبير من الأوراق لا نأكلها نحن ولكن الحيتوانات لتفدى هيب .. ابتداء من ورق التوت ، إلى فاكهة دودة النقر ، إلى سبرسيم الذي نأكله الماشية .. من الأوراق لتفدى بها كل المخلوقات أهمية ؟

وسكان لوغيفي الأولى للأوراق هي تغذية النبات الذي يجعلها .. أنها تخط الماء مع الهواء مع المون الحبيبة المأهولة من أنثوية وتحول الجميع إلى مواد سكرية وتغذية هي أساس تكوين المواد الغذائية .. أما كيف يتم التحويل .. فإن ذلك بسبب مادة « الكلوروفيل » .. أنها تستخدم السنة الشمس لتحليل المون التي تم امتصاصها ثم تقوم بعد ذلك بترتيبها بطريقة أخرى فينتج عن ذلك السببسكريات والمشروبات التي نأكلها .. وهذه

لا تدوب في الماء ، وإنما تطهى لنا طعم القهوة فقط .. ولذلك فهي أقل تأثيرا من « القهوة التركية » .. وفي يربلندا يشربون القهوة بطريقة أخرى .. أن القهوة « الأيرلندية » هي خليط من القهوة ، والكحول ، والكريمة وانسكر .. أما اكتشاف القهوة ، فيقولون أن بعض أربعة في الحبشة ، لاحظوا أن الأغصان ، عندما تاكل بذور نبات معين ، فأنها تبقى منبهة طول الليل .. ولا تمام .. وعلى فكرة بذور القهوة طعمها مر جدا .. إنما الإنسان .. فكر .. حتى تمكن من تحبيبها إلى مشروب طعمه مقبول نوعا ..



# أهلى .. أهلى!



ويقابل اخلاص اللاعبين اخلاص مشجعي الاهلى فى كل مكان فى انحاء جمهورية مصر من اسوان حتى الاسكندرية وكذلك فى البلاد العربية يعتبر الاهلى اكثر شعبية من أى ناد آخر والجمهور لا يهمه أن يصاب مرماه بهدف .. يظل يهتف من أعماقه : أهلى .. أهلى .. أهلى .. ويحس اللاعبون بأن الجمهور يطلب منهم التعادل فيتعادلون ويفوزون .. وإذا ما هزم الاهلى فى مباراة .. لا يهم .. لمشسوار الدورى امامه أربعة عشرة مباراة أخرى .. يبدأ الاهلى بمدرسة الكرة تقبل من سن ١٠ حتى ١٣ سنة ، ثم ينتقلون لمرحلة الاشبال تحت ١٦ ، ١٨ ، ٢١ سنة حتى أن

● الشياطين الحمر اهم .. الهتاف المعتاد لجمهور الاهلى .. لكن هل هم شياطين حمر فعلا ؟ .. هم شياطين فى اللعب .. يملأونه حركة ونشاطا بالوان فانلاتهم الحمراء الجاذبة .. يتناقلون الكرة فيما بينهم بجماعية رائعة ، وهم متقاربون فى السن .. بعد أن صعد معظمهم مع الاشبال ، بل وما زال بعضهم تحت ٢١ سنة ، ومعظمهم طلبة حتى أطلق عليهم « قلاميذ الاهلى » .. ان جمهور الكرة فى كل مكان ، حتى ولو كان يشجع ناديا غير الاهلى .. كل الجمهور يحب جدية واخلاص وتفانى لاعبي النشادى الاهلى .. ودفاعهم عن لون فانلاتهم



محمود عبد الحى  
● له مواصفات لاعب الكرة الكامل ، من حيث الطول والرشاقة والانطلاق بالكرة ، وهو مع زينو يلعبان مات وخذ جميلة جدا تثمر دائما عن اهداف ..



شريف منكور  
● يتقدم باستمرار فى مركز الظهير الايمن .. يمتاز بالتقدم والمشاركة فى الهجوم والقفز لضربات الكرة بالرأس التى يجيدها جدا ..



عبد العزيز حسن  
● هل يمكن أن يكون زينو آخر يدعم هجوم الاهلى ؟ .. لننتظر فهو لم يلعب غير مباراة واحدة وسينضم مع هجوم الاهلى بالتدريج ..



صفوت عبد الحليم  
● اللاعب الثانى .. يلعب فى الوسط ، لكنه يتقدم مع المهاجمين ليسجل أهدافا جميلة .. لم يظهر كل ما عنده حتى الآن .. لان مهاراته الفردية ممتازة ..



انور سلامة  
● ملك خط الوسط .. يربط الدفاع بالهجوم ، وعندما يجيد فمعنى هذا كرات جميلة جدا لتزيد من هجمات الاهلى .. ينقصه التصويب على المرمى ..



محمود رشدى  
● كان يتمنى وهو شبل أن يصبح مثل صالح سليم ، وتحققت أمنيته ، وما هو الآن يملأ وسط اللعب ويوزع الكرات لزملائه .. يا ترى .. هل أصبح مثل صالح ؟ ..





**هاني**  
● اختير كأحسن لاعب في الجمهورية في العام الماضي .. جاد ومخلص في اللعب مركزه ثابت في الفريق الدولي .. أحسن ظهير في أفريقيا ..



**إبراهيم عبد الصمد**  
● جناح أيمن ممتاز .. يراوغ بمهارة .. لعب مباريات دولية كثيرة ، لكنه الآن خارج الفورمة يحبه جمهور الاهلي كثيرا ..



**مصطفى يونس**  
● الوحيد الذي لعب في ثلاثة مراكز .. في الظهر أجاد ، وفي الوسط لعب بامتياز ، وفي الهجوم استطاع أن يسجل أهدافا .. مستقبل باهر مع الفانلة الحمراء ..



**سمير حسن**  
● يلعب في أكثر من مركز .. في الوسط ممكن .. وفي الظهر أفضل ، يكون مع حسن حمدي ثنائيا ممتازا يصعب المرور منهما ، هبوطاته قوية ..

## تحقيق : محمد رمضان

ومحمود الخطيب ومصطفى عبده  
واكرامي ما زالوا كلهم تحت ١٨ سنة ..

كل هذا يطمئن جمهور الاهلي جدا ، ويحير في نفس الوقت مدرب الفريق الناجح « عبده صالحي الوحش » لأنه سيجد عنده في كل مركز أكثر من واحد ، وهذا يجعل كل لاعب من الاهلي يحافظ دائما على (لياقته) ويكتسب دائما مزيدا من المهارات الفردية ، ويندمج مع الفريق كمجموعة متفاهمة ، لأن الأفضل دائما هو الذي ينزل ضمن الـ ١١ لاعبا وسط هتاف الجماهير : الشباطين الحمر أهم .. أهم .. وقد تفخر مجلة سمير ، بأنها أول من كتبت عن نجوم الاهلي الآن .. عندما كانوا أشبالا ، وتنبعت اخبارهم وصورهم ، من تحت ١٥ سنة حتى الآن ، وكلهم أصدقاء مجلة سمير ، هاني مثلا ، ما زال يقرأها حتى الآن ، وشريف مذكور ومحمود رشدي ، كتبت عنهما المجلة عندما كانا يلعبان في خط الهجوم .. وكذلك حسن حمدي وصفوت عبس الحليم ومصطفى يونس وحسن جعفر والحلو وسمير حسن ، حتى أصبحوا الآن ملء السمع والبصر .. يلعبون بكل حماس ليرجعوا للفانلة الحمراء ، بطولة الدوري والتي حصل عليها الاهلي من قبل ١٢ مرة وقد حصل عليها الزمالك ٣ مرات ، وكل من الترسانة والاوليمبي والاسماعيلي مرة واحدة فقط ..



**عبد العزيز عبد الشافي**  
● يعرفه جمهور الاهلي باسم زيزو .. مهاراته الفردية ممتازة جدا ، يستطيع ببساطة أن يراوغ المدافعين أمامه ليصل الى المرمى بسهولة ، ورغم خضلة جسمه إلا أن مخه كله كورة .. ويعتبر زيزو أحب نجم لدى جمهور الاهلي ..

الاهلي الآن عنده فريقان جاهزان للكبار يستطيعان أن يلعبا في وقت واحد .. فمثلا في حراسة المرمى الشبل اكرامي ( ١٥ سنة ) وحازم وحسن جعفر وفي خط الظهر عنده شريف مذكور وفتحى مبروك وسمير حسن وأحمد ماهر وهاني وحسن حمدي ، أما في خط الوسط فعنده الور سلامة ومحمود رشدي ومشير وصفوت عبد الحليم وعادل عزيز ومصطفى يونس ، مع أن هذا الخط يحتاج الى ثلاثة فقط ، أما خط الهجوم فعند الاهلي منه الكثير عبد الصمد ومصطفى عبده وعبد العزيز عبد الشافي ومحمود الخطيب وصلاح حسني والجمال وعبد العزيز حسن ، ويلعب الاشبال الممتازون للفريق الكبير، مثل مصطفى يونس



**حسن حمدي**  
● صمام أمن الفريق .. مستواه دائما ثابت .. يظهر في الوقت المناسب لتشتيت الكرة ليمنع أهدافا محققة من انقصاد المهاجمين ..



**محمود الخطيب**  
● على الرغم من أنه لم يلعب مباريات الدوري ، إلا أن الاهلي يعلق عليه آمالا عريضة وذلك لشغفه ومهارته الفردية العالية .. ليت يعرف أن كرة القدم لعبة جماعية ..





# سيف

## وحكم المباراة

سيناريو : محمد رمضان  
رسوم : حسن عبد الفتاح



وفي اليوم التالي بدأت المباراة -



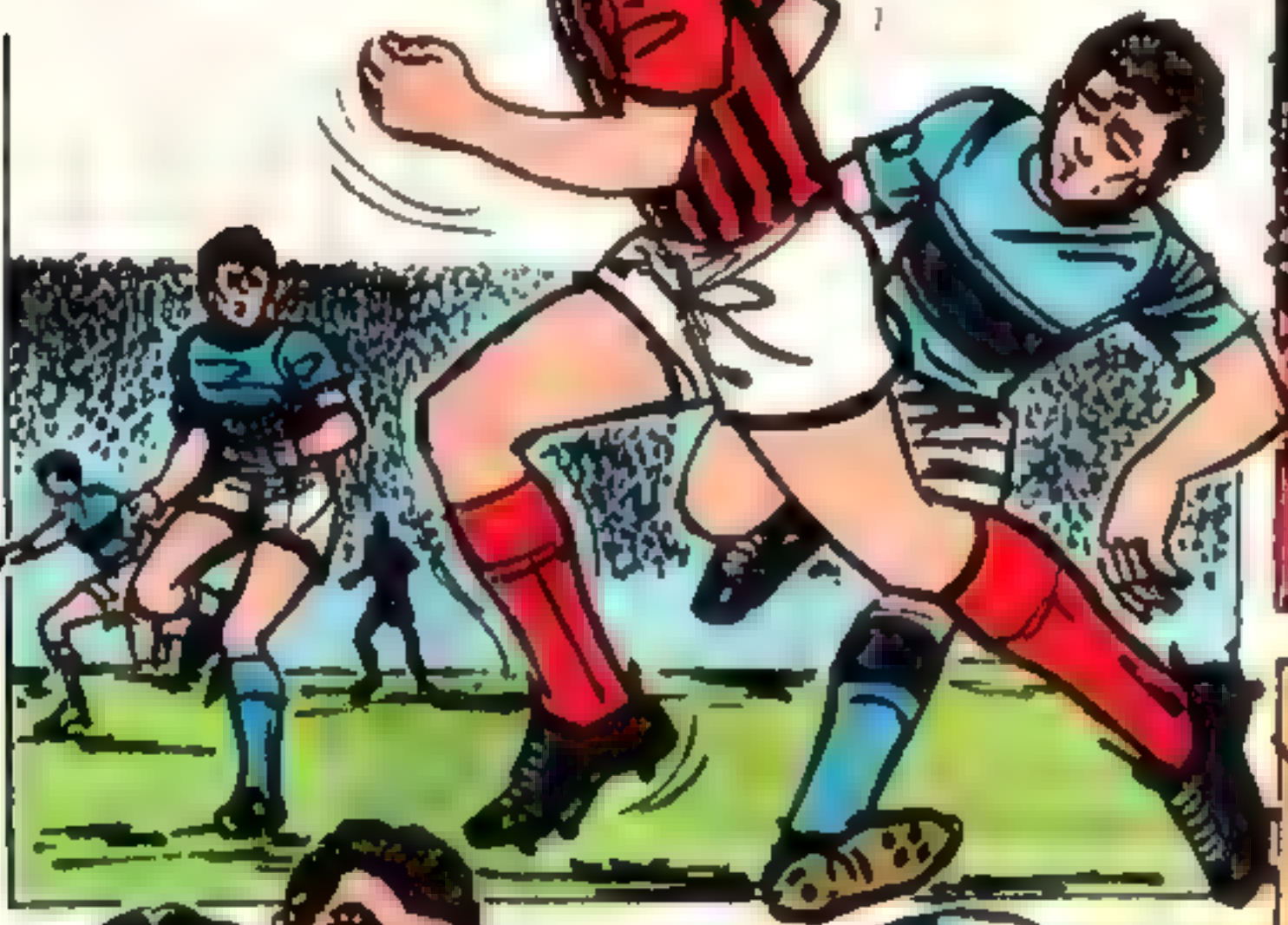
بدر محمد علي التاجوري - ص ٢٧٦ - طرابلس - ليبيا

للتعارف : محمد سامي السيد محمد - ٢٩ ش السبوية - الطلمبة الجديدة - القاهرة



لكن حامل الراية - رفع رايته معلنا  
اجتساب أوقايته تسلل على نسيئة -

وفي غفلة من الحكم ...  
لاكرة بعوية يشايعوا الحكم،  
عمرقل أهد المدافعين  
نسيئة بدون كرة ...



وتظاهر اللاعب بأنه أصيب أيضا،  
فوقع على الأرض مدعيا  
الألم حتى لا يشكوه  
نسيئة إلى الحكم ...



وليساعد لها الحكم في  
النوض لبسائف المهارة ...

واستطاع حمزة ونسيئة أن يحرزا من المدافعين  
بكرة جميلة - لقات وغد - لينفرد  
حمزة بالمرح ...

.. لكن حامل الراية رفع رايته ،  
ليجتسب الحكم تسلل  
على حمزة ...



مجدى وسامح مجاهد



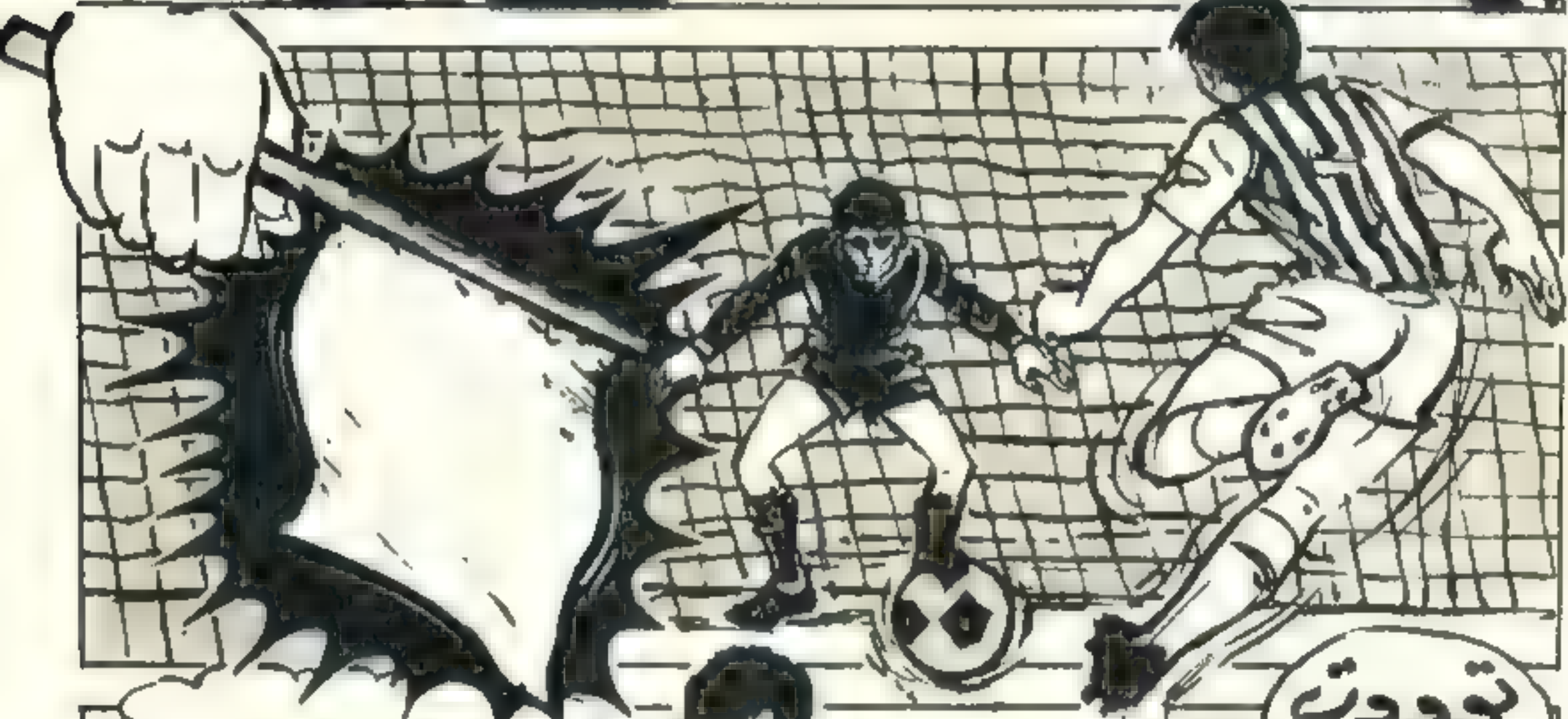








وبتميرة جميلة  
استطاع سيف  
أن يجعل حمية في  
مكان مناسب للإمارة  
هدفت رائع ...



وبعد في المباراة دي؟  
ربنا ينهيها على خير!!

ونثار الجمهور على حامل الراية،  
فلما عنهم أنه يرتفعوا بالرسب ...



محمد أمين



جيهان حسن

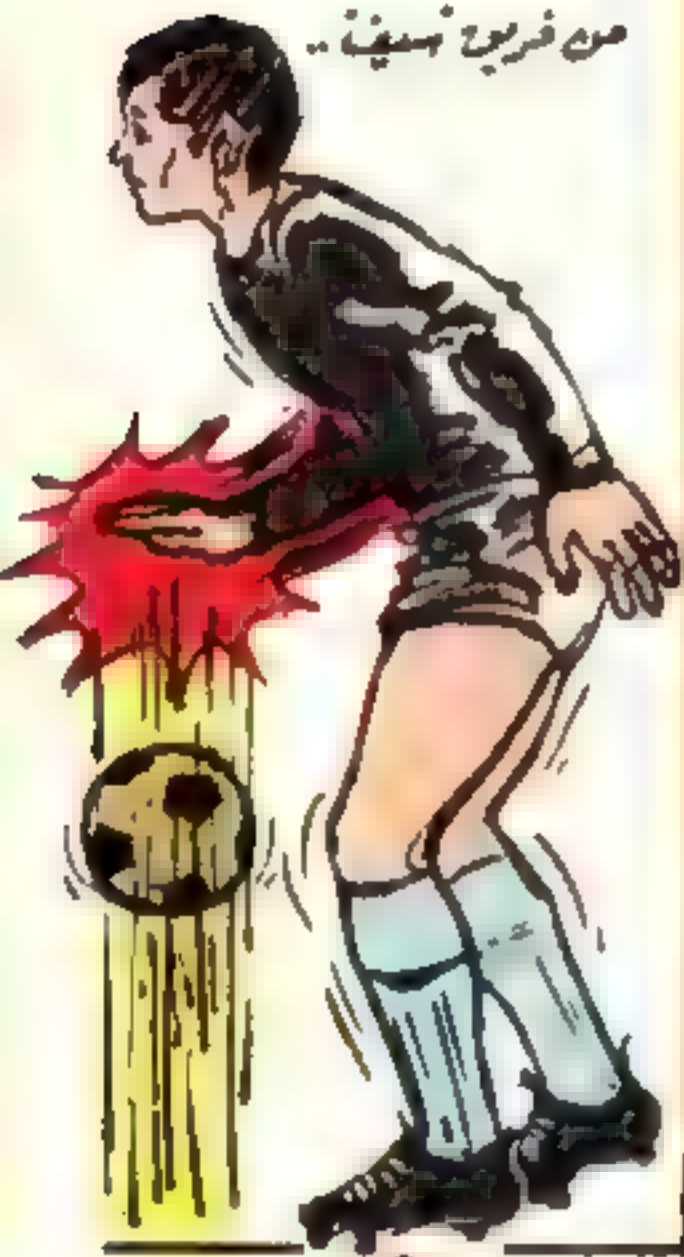


طارق مصطفى





وكان هارس المرمى يعطل  
الكرة باستمرار.. طبعاً فالعادل  
يعطيهم نقطة ثمينة  
من فريقهم..



وتدخل أهد الإداريين  
ليهدى من ثورة الجمهور..

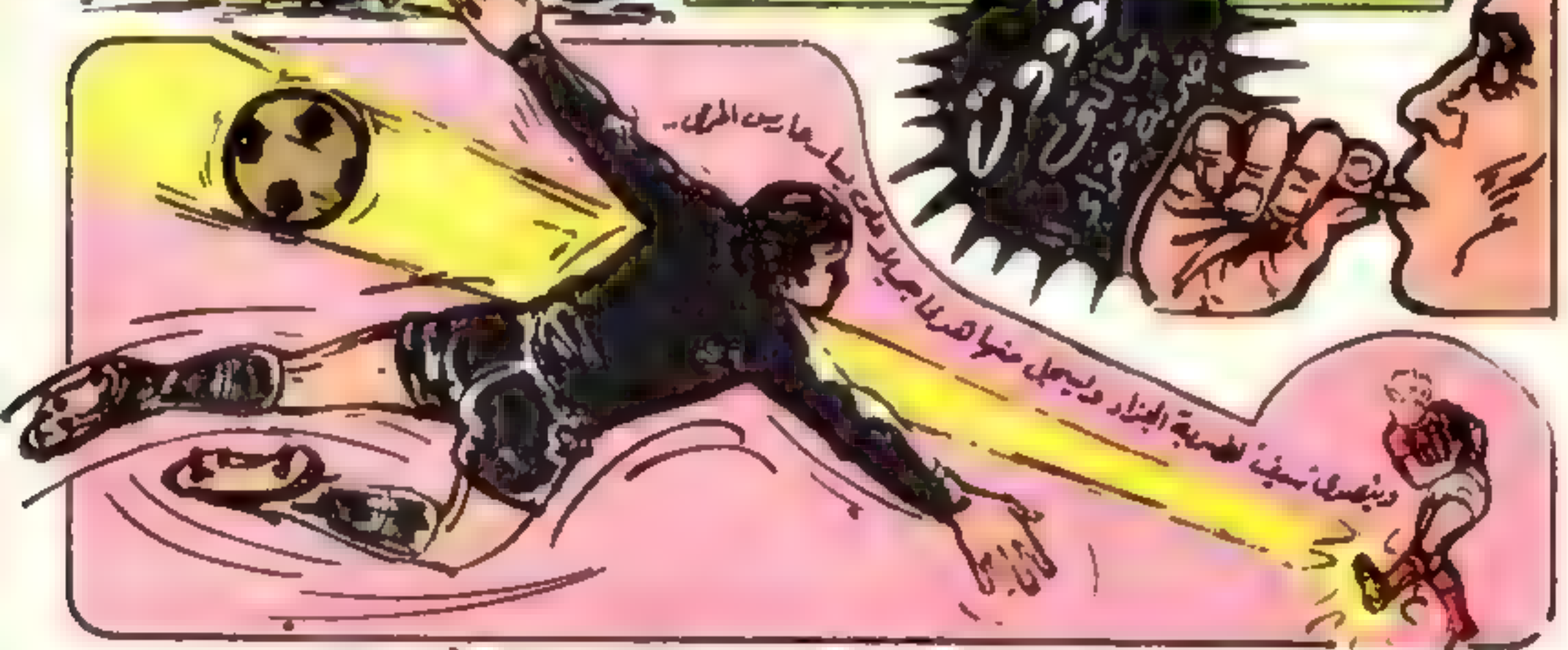
عمرنا ما شفتنا  
رف شالوه بهنا فكم  
أبدا.. احتفظلوا  
بأعصابكم.. أرجوكم!



لكن الحكم لم يخطئ  
اللى هارس المرمى  
يعطل الكرة دائما  
ما خرج الكابيت  
الاصفر لشره

وكانت لحيات الفريق الآخر نادرة جدا تتخطى  
على حافة الدفاع القوية لفريقهم..

وفي منطقة الجزاء لفرقة  
تسبب بالكرة من مكان  
لكن مكرم  
جذبه من  
فانلته..



للتعارف : حسين عبد المعبود شديد - ٢٠ في كمال - العباسية - القاهرة  
طارق أحمد عبد الغايم - ١٨ في محفوظ - من في بوالينو - محرم بك - الاسكندرية





ويسترجع فريق 'سيفت' والمدير أحداث المباراة ...

وتغلق المباراة والنتيجة ١ / صفر ...



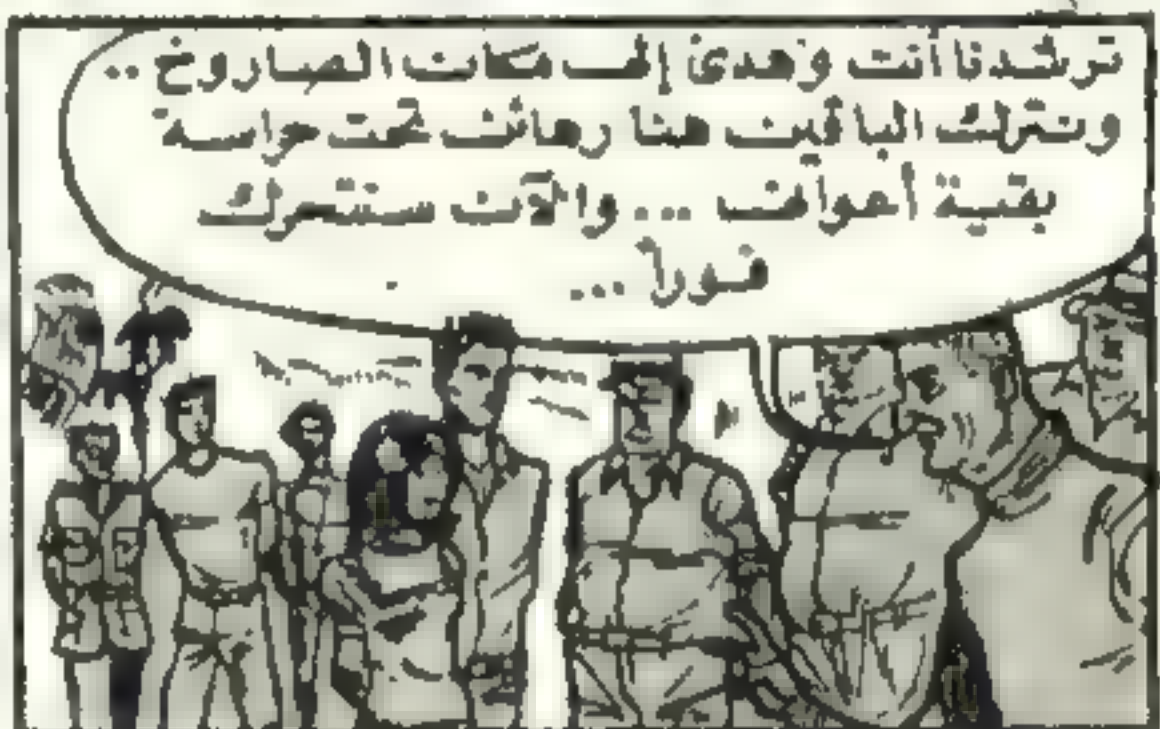
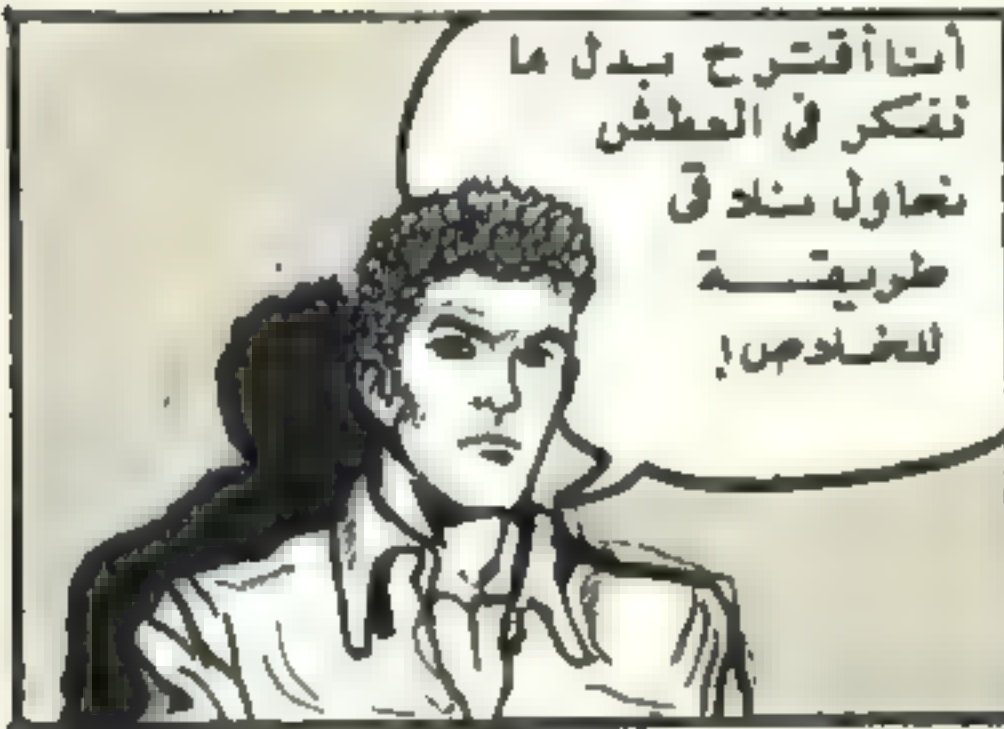
علاء  
سلامة

ماجد  
فكري

اسام  
الفر



# طلقات في الغابة

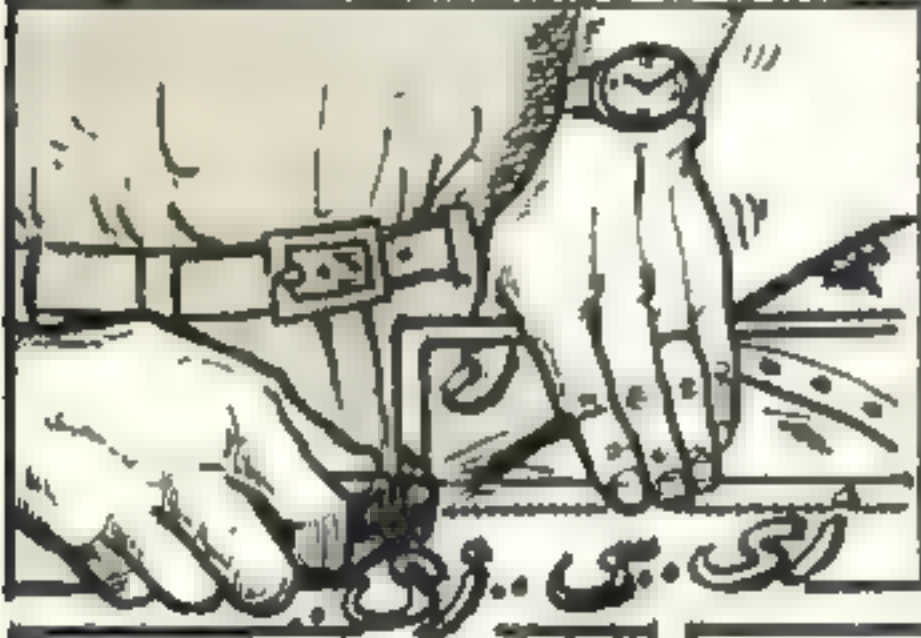




## سيناريو ورسوم عمر راشد

اكتشف الدكتور « مراد » و « محمد » و « هادي » مكان المفقودين... ولما عادوا الى الميناء قام « شونين » اوهود « باسرههم وامسرههم بان يدلوه على مكان المفقودين ولما دخلوا امر بتركهم بدون اكل او شرب حتى يتكلموا

وبدا شونين ينشر جزوا من المحدث .



لو أخذوا جزء من المعدن تكون بعثتنا قد فشلت !

ناولني منشار الحديد ... عاوز أقطع جزء من المعدن لنعمل عليه اختبارات في المعمل !



آي ! شبع مزيج !!  
بيدي تولعني جدا !  
خدوني الى البيخت  
لسرعة !



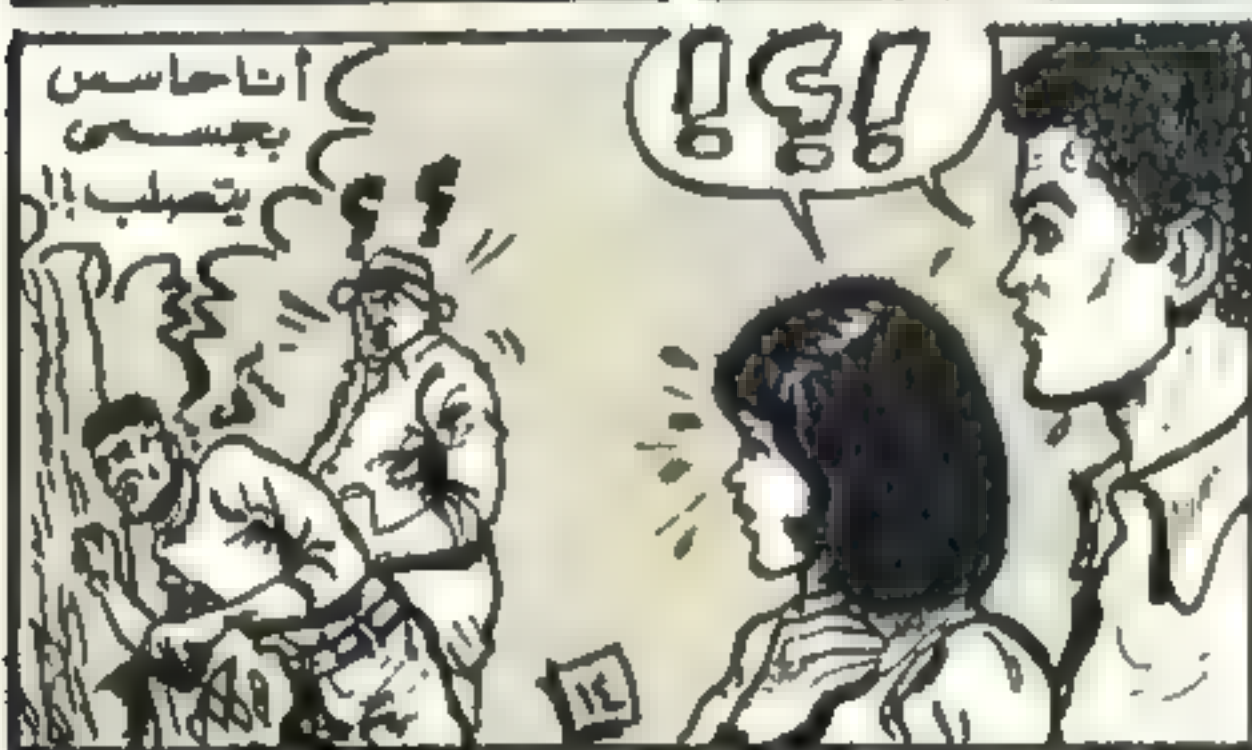
ولكن يبدو ان بعض النشايها تطايرت من المعين القريب واصابت يده ...



احفظ القطعة في مكان أمين !



أنا حاسن بجسمي يتصلب !!



واثناء العودة برأت تظهر على الجاهوسات اعراض غريبة ... وبدأ يفقد توازنه ...



لنستولي عاصم سلاحهم ! يمكن ينقذنا في المستقبل !



التواثم مشغولون بزعيهم افرصتنا للهروب ...



سيد  
محمد



سلوى  
محمد



منال  
محمد





واظنوا.. محبوس.. وهدي.. يا قصى سرعة...



الزعيم ساكت..



اعبرك يا هدي!  
وانا حاول تعطيهم  
يا ستعمال  
بندقي!



الكوبري هنالك...  
حاولت تعبريه بسرعة  
قبل وصولهم!



ولكن الترامم  
الشرقة كانوا  
يتبعونهم.



طلقة واحدة  
نقضى عليه!



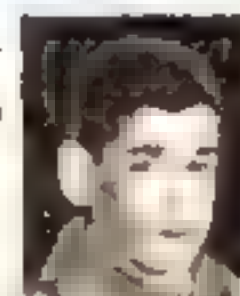
ممكن يصيبون  
بسهولة! زينا  
يسترا!



محمدي  
رمزي

عادل  
فاروي

امين  
مسد





# اختى وابنتى

بنتى  
الليلى

## كارت الأمان الطبية

ما رأيك فى رسم مثل هذا الكارت بريتتك والوانك البديعة .. اذا كنت غاوية جدا الاعمال اليدوية لتفادى هذا التصميم على القماش أو القص واللصق والصقته على ورق مقوى فى حجم كارت المعايمة وليكن من نوع الورق المستعمل فى مجلات الحائط \* وكل عام وانت فى امان وسلام \*

اختى وابنتى

كل عام وانت فى امان  
وسلام

بنتى ليلي



## تعليق عام على المسالك

- ١ - اكثري من اكل الخضراوات الطازجة وخمسموها الخس ، الخيار الفجل ، الجرجير والفاكهة كالبرتقال ، والعنب ..
- ٢ - لا بد من دخول الحمام فى فترة محددة ثابتة حتى تتكون هذه العادة فلا تصابين بالامساك \* لا تمنعى الاستجابة لدخول الحمام فانها من الاسباب القوية للامساك \*
- ٣ - تجنبى المليينات المستمرة .. ان تناول كوب من اللبن الدافىء قبل النوم بصفة مستمرة او قطعة حلوة طحينية يساعد على انتظام عملية الهضم ..
- ٤ - الرياضة والمشي مهمان لعلاج هذه الحالة ...

## الليمون

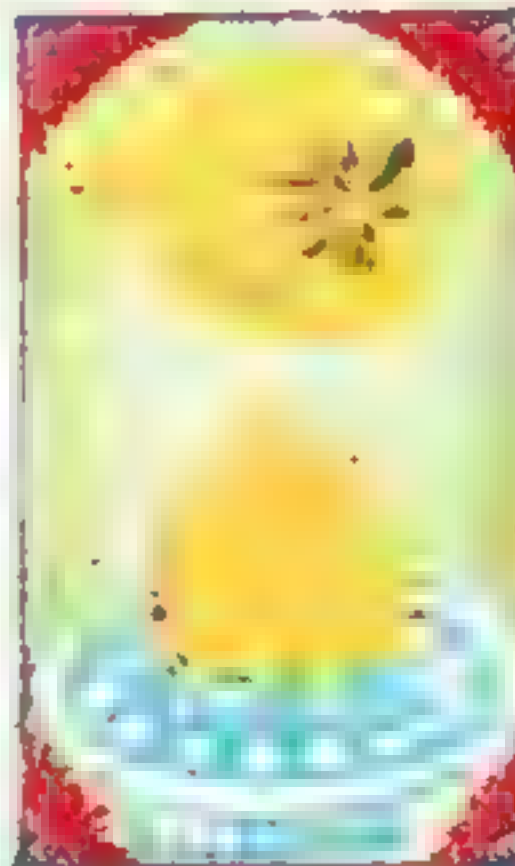
الخللاط لهذا يساعد على الهضم لما تحويه القشرة من زيوت طيارة \*

● كلمة « بنزهير » كلمة اصلها فارسي وتعنى خميرة الحياة \*

● اذا عصر الليمون على السمك فانه يسهل هضم مادة البروتين الموجودة فى السمك \*

● اذا شربت عصير الليمون الدافىء فانه يساعد على الشفاء من التهابات الزور والسعال \*

● اذا استعملت خليطا من عصير الليمون الدافىء المضاف اليه ملعقة صغيرة من مسحوق بيكربونات الصودا كمرغرة فانه يساعد على تخفيف التهاب اللوزتين والحلق \*



● اذا شربت كوب ليموناد يوميا فانت تتناولين فيتامين سي الذى يساعد على وقايتك من نزلات الانفلونزا \*

● اذا دعكت يديك وبشرتك بقليل من عصير الليمون فانه ينعمها ويخلصها من القشف خاصة اذا كان قشر الليمون هو المستعمل لما يحتويه من زيوت \*

● اذا اضفت عصير ليمونة الى لتر ماء وشطفت به شعرك فانت تضمنين تخلصه من المواد الكوية التى فى الصابون وتضمنين لعان وبريق شعرك وزوال القشور منه \*

● اذا وضعت الليمون بفشره فى



# نشيخة مسابقة قل لنا الحكاية

## الفائزون الجوائز

حبايبي كل المشتركين في المسابقة اشكركم .. اشكركم من كل قلبي كلكم واحدا واحدا .. كان بودي يكون غندي ١٠٠٠٠ جائزة لاوزعها على اصدقاء المشتركين كووولهم .. العين بصيرة واليد قصيرة ، ولا املك اكثر من عدد محدود من الجوائز .. اخذها اصحاب نصيبهم ، وهم اخواني واخوانكم نفرح لهم ونقول لكم: عقبال عندكم في المسابقات القادمة . والاصدقاء الفائزون لهم مني رسالة ، ابعتها اليهم على منازلهم ، لاخبرهم بتاريخ تسلم الجوائز .. مع حبي وقلاتي .

### جوائز عامة

#### لعبة عنق الزجاجة

سامي عبد المنعم بعابدين .

#### علبة ألوان أقلام

هدى عبد المنعم ابراهيم بشبرا .

#### علبة دومينو

محمد عبد الفتاح بدر بالغفر .

#### علبة أدوات نجارة

الحسين ابراهيم متولى بالقليوبية

#### علبة أدوات خياطة

عبد الهادي محمد احمد بالقناطر الخيرية .

### جوائز أولى

#### دراجة لكل من :

علاء جمعة بالحلة الكبرى ياسر عبد العزيز بلفاس محمد عبد الرحمن بالزقازيق - عماد بطوروس بالإسكندرية عمر احمد عبد المجيد مصر القديمة

#### ساعة يد

هويدا غريب عطية بالزقازيق .

#### طاولة

سليمان محمد سليمان بالسكاكني

#### مرتبة بحر + منفاخ

احمد اسكندر بروسى الفرج

#### فستان لكل من :

ناهد فاروق بشبرا امال محمد على بروسى الفرج - منة الله مظلوم بعابدين هالة السيد شبيب بمصر الجديدة سالى احمد النواوى بالعباسية

#### راديو :

عاطف عبد الرحمن بعين العصرة .

#### كرة شاطئ :

علاء الدين النمر بالدقى .

### جوائز رياضية

#### علبة ينج بونج

هدى محمد لبيب بمرى القبة .

#### نظارة بحر

عادل حسنين خطاب بنزلة السمان

#### مضارب ينج بونج

مصطفى ابراهيم يونس بشبرا .

#### حبل لكل من :

نها نجاح بميل الروحه - سناء فتحى بالجيزة .

#### دمبلز سوسنة لكل من :

ماجد زكى التوفيقية - محمد سعد محمد بياض الشمرية .

#### مضارب راكت

على محمد جمعة قليوبية .

### جوائز هوايات

#### شبكة صيد الفراش

ماهر قسطندى بشبرا الخيمة

#### حزام لكل من

احمد عبد المظى بالبساتين ، اشرف الجزار بالقناطر الخيرية .

#### شنطة بنات

امينة الانور بالزيتون

#### محفظة نقود للأولاد

محمد الشوربجي بعابدين .

#### كيس نقود لكل من :

شريف سيد على بالجيزة . جمال الدين عبد الرحمن بروسى الفرج .

#### أدوات هندسية

امجد سيد احمد بالشرابية .

#### منشر داخلي

هالة عبد الخالق بالدقى

#### قلم حبر + قلم جاف :

ياسر عبد القادر بالسيدة - باسم بطرس بمرى القبة

#### بطارية

رضا جرجس بشبرا .

#### منديل مطرز

اميرة الفريد بمصر الجديدة

#### فراشة للزينة

سلوى فيصل بالمادى

#### مقلمة جلد

محمد توفيق كمال بشبرا .

#### صورة نحاسية

محمد سعد رجب بالدقى .



## دبلة قصة

عبد اللطيف نصر ببولاق الدكرور .  
 كيس هدايا سحر لكل من  
 هاني وليم بدر الملك . ايت  
 عبد بصر الجديدة . ترمين عيسا  
 بالمدني . احمد شوقي محمد . الغرب  
 الاحمر . محمد الشرفاوي بنادي  
 العبد . كاميليا عطا ابراهيم بالسيدة  
 حسين عبد الرحمن باب الشعرية .  
 محمد هشام انور بالعباسية ايمان  
 حمدي محمد بالازبكية . اسامة  
 عبد الفتاح بشبرا . شوقي محمد  
 رشاد بامبابة . محمود حليش بشبرا  
 مجدي عبدالعليم بالخليفة . مدوح  
 طه بشبرا . علا الدين حمادة بشبرا

## رواية + حكاية لكل من :

خالد سيد عبده بالكويت - حياة  
 حسين دوفان - بيروت - يحيى محمد  
 امين - الرياض - ماجد مطاوع  
 سعيد - طرابلس - عبد الفتاح  
 عبد الحفيظ - رأس غارب - منقذ  
 عدي - حماء - لطفي منصوره -  
 دمشق - هشام محمد صبرى -  
 ادينا - وليد الزهرى اللاذقية -  
 عبد الناصر البوز دمشق - جهاد  
 كتمان حماد - محمد سيد الكتلان  
 دمشق - امين حبيب عيسى الملك  
 اسوان - سامية عبد الله خليل  
 الاقصر - علا شهندي نوس - جرجا  
 اشرف محمد عيسى قنا - علا  
 عباس حسين قنا - محسن مصطفى  
 كرام قنا - مدهت بديع اسيوط  
 مصطفى سيد شريف اسيوط -  
 ماري ميخائيل عبد الله اسيوط -  
 سيد احمد محمود سوهاج - صلاح  
 صالح محمد طنطا - مجدي محفوظ  
 جورج جويس - سوهاج - امانى عباس  
 قرامان سوهاج - شريف سامي  
 ليلى المنيا - مصطفى عبد الفتى  
 المنيا - جمال فؤاد ملك - أبو قرقاص  
 جمال الحسينى بالمنيا - اشرف  
 جميل خليل - بنى سويف - على  
 محمد على - بنى سويف - جابر  
 عبد الجواد احمد بنى سويف - طارق  
 شحاتة - بنى سويف - أيهاب ادوار  
 يوسف - اليوم - لطيفة على باشراحيل  
 اليمن - عامر سالم باشراحيل -  
 اليمن - ايمان خليل يوسف - اليمن  
 - الاحمدى عبد الفتاح - دفسوه  
 فهمى سعيد على - اليمن - حشا  
 عيسى الاردن - عماد بولس عبده  
 - بنى سويف - يحيى عبد الوهاب  
 - أبو قرقاص - حنان احمد النبوى  
 - حقائق حلوان - وسام جوزيف -  
 فرج - بغداد - خديجة مسالم  
 بن حبيب - جدة - نشوى فكرى  
 عبد الحميد - بنغازى - سليمان  
 محمد سلمان - الرياض - زاهر  
 شوكت عزير - بغداد - محمد عوض  
 بسيونى - الاسكندرية - محمد  
 احمد الصراوى - السنبلاوين -  
 ناصر عبد الفتاح عيد - دمياط

ماجد عبد الرزاق - البصرة - عبد  
 الكريم حسيني - البصرة - ايمان  
 محمود الديوبى - الموصل - جزلان  
 خيون الشمرى - البصرة - مظهر  
 احمد عثمان - زفتى - وحيد محمد  
 عبد الجواد - الاسكندرية - فاطمة  
 الزهراد عبد الله - شيبين الكوم  
 ايليا وديع بولس - كفر الشيخ  
 ادوارد عاطف شفيق - اسكندرية  
 محمد سالم بن حبيب - جدة

## كتاب خالد بن الوليد + حكاية لكل من :

عبد الاله السقه - اللاذقية -  
 مسلم السلاج - دمشق - مهيران  
 قازاين - دمشق - اشرف حمدي  
 عبد الحق - المنصورة - امل بهي  
 الدين محمد جاد الله - شيبين الكوم  
 وائل احمد عبد الرزاق - الخرطوم  
 مصطفى محمد عبد العظيم - ادفسو  
 ليلى احمد محمد - اليمن - بشار  
 جابر النجار - الطائف - فيثوم  
 ظلو - دمشق - نعيم عبد الاحد -  
 بغداد - محمدى محمد السنهورى -  
 الوادى الجديد - رامي حمدي  
 البسطامى - طرابلس - زين محمد  
 صالح حمزة - الاردن - يعقوب  
 ايليا عطا الله - الاردن - محمد  
 احمد متولى - الاسكندرية - السيد  
 محمد حسن حسن - الاسكندرية -  
 خالد حلمى عبد الامام - رأس غارب  
 هلال توفيق علل - الحوراني -  
 موسى السيد موسى - كفر الشيخ -  
 ابراهيم على أبو الخط - صندفا  
 احمد عبد الفتاح سليوه - المنصورة  
 ماري تريت غنيم - الاسكندرية  
 ابراهيم القولى السيد - الاسكندرية  
 محمد زهير عبد الحميد - الاسكندرية  
 وسام بهجت الخالدي - بغداد  
 صباح مهدى حسين - بغداد - عبد  
 الناصر عبد الخالق - الصرافى  
 المعتز بالله عبد الفتاح - مرسى  
 مطروح - محمد سعيد محمد امين  
 اليوم - مدهت محمد قنقى - بنى  
 سويف - وجدى شحاتة صادق  
 - الفشن - محمد جمال صالح  
 عبد الله - المنيا - مصطفى صادق  
 على - سوهاج - احمد توفيق سامى  
 - اسوان - خالد شكري - حماد

ابراهيم محمود صيام - المحسنة  
 الكبرى - هشام محمود عبدالمعطى -  
 كفر الشيخ - احمد وائل فارصلى -  
 دمشق - ماجد كمال صدى - طنطا

## رواية كبيرة لكل من :

حسام صلاح الدين الجندى -  
 بنغازى - هشام على ابراهيم -  
 اليمن - محمد بشير السيسى -  
 طرابلس - نعيم الهادي الشاوى -  
 طرابلس - صلاح شوافى - حلب  
 محمد فؤاد محمد الكويت - حسين  
 على بشير - بغداد - زينب عيسى  
 العزافى - اليمن - محمد احمد  
 حسن مظهر - اليمن - جمال شمرى  
 اسماعيل - بنى سويف - مصطفى  
 احمد الشنوبرجى - بريم بحيرة -  
 عادل محمد احمد - رأس غارب  
 عصام الدين السيد - مطروح -  
 حسين محمد حسن الاسكندرية - سعاد  
 ابراهيم شرفاوى - الاسكندرية  
 معتز عادل محمد - الاسكندرية -  
 اشرف امين زكى - الاسكندرية -  
 محمد الصادق عبد المحسن - دراو  
 حاتم السيسى حسن -  
 منوفية - مدهت جهسال الدين  
 الجداوى - المحلة الكبرى - عبد  
 العظيم جمال هداية - شيبين الكوم  
 محمد حامد رمضان - الجمالية  
 دقهلية - وليد محمود غانم -  
 السنبلاوين - عماد ابراهيم احمد  
 خليل - قويسنا - مجدى منصور  
 غزال - كفر الدوار - علا عيسى  
 المنعم او النقيب - بنها - على  
 مصطفى ربيع على - الزقازيق  
 محمود عبد المعطى - كفر الشيخ  
 امير محمد احمد مصطفى - طنطا  
 هبة محمد عز الدين ابو شادى -  
 طنطا - بهاء محمد نورى الهلالى -  
 بغداد - خالد مشعل حمودات - بغداد  
 وسام مشعل محمد حمودات -  
 بغداد - رعد صبرى - بغداد  
 مدهت نشات البياتى - بغداد  
 ناجى عبد الله - بغداد - نادية  
 محمد اسماعيل - الاسكندرية  
 مريد صالح عبد الفتى - بغداد  
 حسن على حسن الجمل - الحسينية  
 طارق محمد فوزى - طنطا

## مجلة اسبوعية تصدرها دار الهلال

سأمر



فيلسوف  
 يوسف السباعي  
 شفيقة رشيد  
 (مما تسمى)  
 مستورة  
 شفيقة البيلى  
 مستورة  
 رمسيس كامل  
 وهيب سابع

شارع محمد عز العرب  
 القاهرة - ت ٢٠٩١٠٠

فيلسوف  
 العربية وبلاد الهندى العربى والاfricanى ١٥٠  
 صافى - في سائر احوال العالم ٨ دولارات او ٦ شفا .  
 لند طبعها قسم الاشتراكات دار الهلال : في ج ٢٠٠ ع .  
 واليونان بوزارة بردية - والفشارج بتحويل مصرى  
 العرب في ج ٢٠٠ ع . والاسعار الموضحة اعلاه بالاربع الفادى  
 وصف رسوم البريد الجوى والسجل على الاسعار الموضحة

العدد ٨٧٢ - ٢٤ ديسمبر ( كانون اول ) ١٩٧٢



www.arabcomics.net



thebaby pirate



الواقفون من اليمين : غريب مذکور - سمير حسن - هاني - محمود رشدي - ممدوح  
الجالسون من اليمين : عبد الصمد - منقر - حازم - زيزو - مصطفى بونسو - حسن حمدي

## فريق النادي الأهلي



هنية من مجلة سمير